

РАССМОТРЕНО

Заседанием педагогического совета
ОГБУДО «Центр семьи и детства»
Протокол № 1 от «10» мая 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ОГБУДО
«Центр семьи и детства»
№ 17 от «10» мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная деятельность как средство психодиагностики»
с применением здоровьесберегающих технологий
(метода драматерапии)

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНАЯ

Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся:
1 этап – 6-8 лет
2 этап – 9-13 лет
3 этап – 14 -17 лет
Срок реализации: 1 год

Рязань 2022-2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная деятельность как средство психодиагностики» направлена на развитие и самореализацию воспитанников в творчестве и труде, а также на реабилитацию несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию, средствами театрального искусства и здоровьесберегающих технологий. Театр является эффективным средством социализации детей, благодаря которому ребенку предоставляется возможность максимального раскрытия и развития потенциальных способностей.

Социализация – это процесс становления личности ребенка, обучения, усвоения ценностей, норм, установок образцов поведения, принятых в обществе. Она происходит по мере усвоения воспитанником социального опыта. Для адаптации ребенка в обществе ему требуются знания, способы деятельности и общения. Чем больше ребенок сможет усвоить дополнительных знаний, навыков, тем легче ему будет определиться в жизни, в профессии, тем он будет менее уязвим к негативным воздействиям социальной среды и защищён от опасных соблазнов воздействия противоправных группировок.

В театральной студии ведутся совместные игровые занятия и тренинги с логопедом (развивают умение эмоционально воспринимать художественные произведения и интонационную выразительность речи, активизировать словарь, звуковую культуру речи и речевое дыхание) и психологом (создают психологический комфорт, учат уверенности в себе, способствуют эмоциональному подъему, акцентируют внимание на развитие всех видов памяти, фантазии, воображения, художественно-игрового творчества). На основе такого интегрированного взаимодействия идет эффективный обмен педагогическим опытом, что положительно отражается на повышении уровня педагогической компетентности в вопросах развития творческих способностей через совместную театрализованную деятельность.

Актуальность Программа дополнительного образования «Театральная деятельность как средство психодиагностики» направлена на создание условий для сохранения и формирования психического здоровья воспитанников, обеспечение эмоционального благополучия, развитие адекватного социального поведения, воспитания и просвещения детей и подростков через формирование культурной среды, благоприятной для становления успешной личности через театрально-развивающую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы направлена на способность к формированию нравственных представлений и убеждений, умению управлять своим поведением и анализировать свои ошибки; развивать у детей чувство сплочённости и доброжелательности; привлекать их к участию в социально значимой деятельности.

Новизна программы Наряду с театральной деятельностью, применяемой в работе объединения как развивающее направление, возникла необходимость использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми и подростками, в том числе, с детьми, попавших в трудную жизненную ситуацию. В качестве инструмента для решения ряда педагогических задач в театральном объединении используются элементы групповой психотерапии, эффективные в коррекционной и лечебной педагогике, метод драматерапии. Благодаря драматерапии участники:

- смогут почувствовать себя менее одинокими;

- станут проявлять себя в общественной жизни коллектива более активно;
- уверенно пробовать себя в различных социальных ролях;
- приобретут навыки конструктивного общения и уверенного поведения.

Коррекция и реабилитация средствами творческо-театральной деятельности приводит к стабилизации эмоционального фона и повышению познавательной активности, улучшению обучения и способствует их личностному развитию и социальной успешности, а также профессиональной ориентации.

Социальная значимость программы состоит в постановке мероприятий и спектаклей, совместная работа над которыми нацелена на снижение уровня агрессии, нетерпимости, асоциального поведения в детской и подростковой среде; на становление личности детей и подростков с помощью развивающих форм театрального искусства. Вовлечение детей и подростков в театральную деятельность по различным направлениям восполнит недостаток общения, как со сверстниками, так и с взрослыми, стабилизирует эмоциональное состояние детей.

Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий для развития и самореализации личности воспитанника; развитие индивидуальных способностей, интереса к искусству; формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность), культуры общения, формирование навыков успешного поведения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведения для развития творческих способностей, самореализации личности воспитанника;

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Личностные изменения: улучшение внутреннего психологического комфорта; повышение самооценки, уровня коммуникативных и социальных навыков

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Повышение социальной зрелости, готовностью к самостоятельной жизни и труду детей, попавших в трудную жизненную ситуацию; более четкие реалистичные представления подростками по поводу выбора своей будущей профессии, о своём

будущем

Условия реализации программы.

Уровни сложности.

Программа рассчитана на обучение детей на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

1. *Младшая группа 6-8 лет* - в этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях –произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

2. *Средняя группа 9-13* - для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми. Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

3. *Старшая группа 14-17 лет* - все больше места в жизни подростков начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы

в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год):

1 группа обучения – 200 часов

2 группа обучения – 224 часов

3 группа обучения – 224 часов.

Занятия проводятся 1 группа обучения - 3 раза в неделю по 1-2 часа. 2 группа обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 3 группа обучения – 3 раза в неделю по 2-3 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет. Наполняемость 1 групп (этапов обучения) до 12 человек

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- **Методы формирования интереса к обучению:** общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- **Словесный** - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.
- **Наглядный** - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеofilмов и т.д.
- **Практический** - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Программа дополнительного образования включает 6 основных разделов.

1.Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства	Театральные жанры
Театр Древней Греции		Театр итальянского Возрождения
		Театр Шекспира
Русский народный театр	История русского театра	История русского театра
Театр и зритель	Театр и зритель	Театр и зритель
Театральное закулирье	Театральное закулирье	

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде открытых уроков, творческих показов, спектаклей.

2) Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

– Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.;

- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти;

- Дикционные упражнения. - Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения. Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Техника и культуры речи		
1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения
Речевой тренинг, работа с учителем-логопедом, учителем-дефектологом	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок	Сценическая речь: развитие диапазона голоса, речевой тренинг
Дыхательный комплекс, вибрационный массаж	Работа над литературно-художественным произведением	Работа над литературно-художественным произведением

	Работа над стихотворением	
--	---------------------------	--

3) Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа.
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных Движений
		Сценическое движение.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды и используется на 1 этапе обучения, помогает передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 этапе обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец». Учащиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 этапе обучения к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по «Сценическому движению, приемам сценического падения». Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

4) Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство

1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.	Самостоятельная творческая работа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу».

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения, обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов. В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и

работы над самостоятельной творческой темой. Обучающие и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 этап обучения), конкурсно-игровыми программами (2 этап обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях). Тема «Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 этапе обучения. В рамках этой темы Учащиеся имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа, и поиска, и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

5) Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

6) Раздел Драматерапия

Опыт, который дети могут приобрести на групповых занятиях с элементами драматерапии имеет не только эффект «поддержки» в сложный для подростков период, но и создает определенный социально-психологический «иммунитет», помогающий решать сложные проблемы, возникающие в межличностном общении,

новые положительные «Я-схемы», а также новые умения и навыки, которые формируются в процессе творческой работы, помогают эффективно осваивать сложности реального мира.

Программа с элементами драматерапии – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность можно объяснить тем, что, в отличие от основных творческих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, драматерапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с подростками и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда подросток не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Учащиеся в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна. Особенно это значимо для подростков с нарушениями в эмоциональной сфере, т. к. их поведение более спонтанно, и они менее способны к рефлексии своих действий и поступков. Их переживания «выходят» через художественное изображение более непосредственно. Такой «продукт» прост для восприятия и анализа.

Важна естественная склонность подростка к творческой деятельности, богатство детской фантазии. Учитывая это при организации коррекционной работы с элементами драматерапии, на занятиях должна создаваться атмосфера игры и творчества.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Обучающие будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы контроля

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 этап обучения (уровень «Стартовый»)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 Вводное занятие (2 часа)					
1.1.	Вводное занятие	2	2		Инструктаж
2. Основы театральной культуры (12 часов)					
2.1.	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Фотопрезентация «Виды искусства»
2.3.	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции»
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6.	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3. Техника и культура речи (14 часов)					
3.1.	Речевой тренинг: работа с учителем-логопедом и учителем-дефектологом	12	6	6	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2.	Дыхательный комплекс, вибрационный массаж	2	1	1	Наблюдение, подготовка к конкурсу чтецов.
4. Ритмопластика(36 часов)					
4.1.	Пластический тренинг	16	2	14	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	20		20	Творческие задания-пластические импровизации
5. Актерское мастерство (36 часов)					
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2.	Сценическое действие	20	2	18	Этюд, миниатюра

5.3	Творческая мастерская	6		6	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6. Работа над пьесой и спектаклем (96 часов)					
6.1..	Выбор пьесы	6		6	Опрос
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	10		10	Творческое задание
6.3.	Анализ пьесы по событиям	10		10	Опрос
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	40		40	Отрывки из спектакля, показ
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	10		10	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	10		10	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции	8		8	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.8.	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие (2 часа)	2		2	Творческий показ
	ИТОГО	200	21	179	

Содержание тем программы 1 этапа обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство - дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-солька», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский

народный театр». Театральные термины: Скоморохи. *Практика*. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

К концу первого этапа обучения, обучающие будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Обучающие будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. - Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. – Коллективно выполнять задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 этап обучения уровень «Базовый»

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Вводное занятие (2 часа)					
1.1.	Вводное занятие	2	2		Инструктаж
Основы театральной культуры (8 часов)					
2.1.	Виды театрального искусства	2	1	1	Презентация
2.2.	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
2.3.	Театр и зритель	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре»
2.4.	История русского театра	2	1	1	
3. Техника и культура речи (14 часов)					
3.1.	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок	2	1	1	Контрольные упражнения

3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	6		6	Инсценировка
3.3.	Работа над стихотворением	6		6	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4. Ритмопластика (34 часов)					
4.1.	Пластический тренинг	14	4	10	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	14	4	10	Этюдные зарисовки.
4.3.	Элементы танцевальных движений	6		6	Танцевальные этюды
5. Актерское мастерство (42 часа)					
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10		10	Упражнения, игры
5.2.	Сценическое действие	30	8	22	Упражнения и этюды
5.3.	Творческая мастерская	12		12	Конкурсно-игровая Программа
6. Работа над пьесой и спектаклем (98 часов)					
6.1.	Выбор пьесы	2	2		Рассказ «Роман жизни героя»
6.2.	Анализ пьесы по событиям	8	6	2	Упражнение «Событийный ряд»
6.3.	Работа над отдельными эпизодами	20		20	Сцены из спектакля
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	20		20	Наблюдение
6.5.	Закрепление мизансцен	20		20	Творческое задание
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	10		10	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции	12		12	Аудио и видеозапись работ
6.8.	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7. Драматерапия (24 часа)					
7.1.	Драматерапия и решение задач	4		4	Драматерапевтическая сессия
7.2.	Драматерапия и роль	4		4	Драматерапевтическая сессия
7.3.	Драматерапия и маски	4		4	Драматерапевтическая сессия
7.4.	Драматерапия как символ жизненных изменений	4		4	Драматерапевтическая сессия
7.5.	Драматерапевтическая работа с текстами	4		4	Драматерапевтическая сессия
7.6.	Драматерапия и интерпретация жизненного опыта	4		4	Драматерапевтическая сессия
8.	Итоговое занятие (2 часа)	2		2	Творческий показ
	ИТОГО	224	31	193	

1. Вводное занятие

Практика. Итоги 1 этапа обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры

2.1. Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Драматерапия

Практика. Работа в группе. Драматерапия и решение задач. Драматерапия и роль. Драматерапия и маски. Драматерапия как символ жизненных изменений. Драматерапевтическая работа с текстами. Драматерапия и интерпретация жизненного опыта

8. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

К концу второго этапа обучения учащиеся будут **знать**:

- Виды театрального искусства, устройство театра;
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Обучающие будут **уметь**:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- Оправдывать установленные мизансцены;
- Точно соблюдать авторский текст;
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 этап обучения уровень «Профи»

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие (2 часа)					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж
2. Основы театральной культуры (14 часов)					
2.1.	Театральные жанры.	3	2	1	Театр-экспромт
2.2.	Театр итальянского Возрождения	3	2	1	Этюды
2.3.	Театр Шекспира	2	1	1	Этюды
2.4.	История русского театра	3	2	1	Этюды
2.5.	Театр и зритель	3	2	1	Этюды
3. Техника и культура речи (18 часов)					
3.1.	Сценическая речь: развитие диапазона голоса, речевой тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	6	3	3	Творческая мастерская
4. Ритмопластика (20 часов)					
4.1.	Пластический тренинг	6		6	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	6		6	Пластический этюд
4.3.	Сценическое движение	6		6	Контрольные упражнения
4.4.	Элементы танцевальных движений	2		2	Танцевальные элементы
5. Актерское мастерство (40 часов)					
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10		10	Контрольные упражнения
5.2.	Сценическое действие	10		10	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3.	Творческая мастерская.	20		20	Работа над ролью
6. Работа над пьесой и спектаклем (98 часов)					
6.1.	Выбор пьесы	2	2		
6.2.	Углубленный анализ по событиям	8		8	Этюдный метод
6.3.	Работа над отдельными эпизодами	20		20	Отрывки из спектакля
6.4.	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	10		10	Наблюдение.
6.5.	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	30		30	Просмотр работ.
6.6.	Прогонные и генеральные репетиции	26		26	Видеозапись репетиции.
6.7.	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля.
7. Драматерапия (30 часов)					
7.1.	Драматерапия и решение задач	5		5	Драматерапевтическая сессия

7.2.	Драматерапия и роль	5		5	Драматерапевтическая сессия
7.3.	Драматерапия и маски	5		5	Драматерапевтическая сессия
7.4.	Драматерапия как символ жизненных изменений	5		5	Драматерапевтическая сессия
7.5.	Драматерапевтическая работа с текстами	5		5	Драматерапевтическая сессия
7.6.	Драматерапия и интерпретация жизненного опыта	5		5	Драматерапевтическая сессия
8	Итоговое занятие (2 часа)	2		2	Творческий показ
	ИТОГО	224	17	207	

Содержание тем программы 3 этапа обучения

1. Вводное занятие

Практика. Итоги 2 этапа обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры

2.1. Театральные жанры

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки».

2.5. Театр и зритель

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Рязанских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Драматерапия

Практика. Работа в группе. Драматерапия и решение задач. Драматерапия и роль. Драматерапия и маски. Драматерапия как символ жизненных изменений. Драматерапевтическая работа с текстами. Драматерапия и интерпретация жизненного опыта

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение диплома о прохождении курса «Основы театрального искусства».

К концу третьего этапа обучения, обучающие будут **знать**:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Обучающие будут **уметь**:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.

- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. - Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
 - Компьютер, проектор, экран;
 - Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
- Информационное обеспечение:
интернет-ресурсы, видео материал.

Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- Видеотека: записи спектаклей;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях клуба;
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Список литературы

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55
Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие /А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.